



Progetto co-finanziato dall'Unione Europea



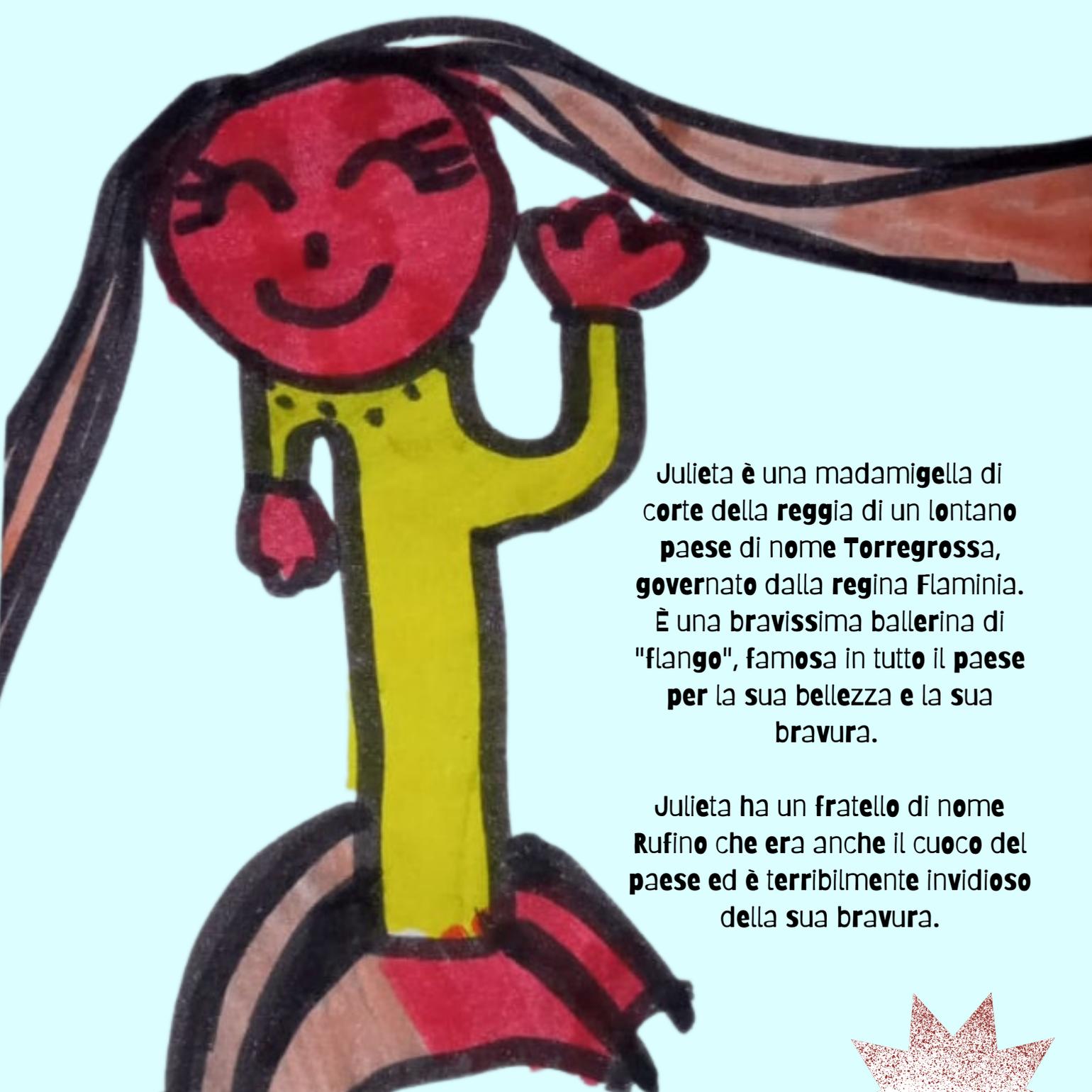
## FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE (FAMI) 2014-2020

Obiettivo Specifico 1.Asilo - Obiettivo nazionale 1 - Accoglienza/Asilo - lett c) - Potenziamento del sistema di 1° e 2° accoglienza -  
Avviso Realizzazione di percorsi individuali per l'autonomia socio-economica  
La Bellezza dell'Integrazione - prog. 3232



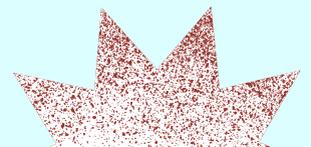
Di Samantha, Victor, Diego,  
Beatrice, Rayin, Victoire, le loro  
mamme e i Pupazzari di Roviano





Julieta è una madamigella di corte della reggia di un lontano paese di nome **Torregrossa**, governato dalla **regina Flaminia**. È una **bravissima ballerina di "flango"**, famosa in tutto il paese per la sua bellezza e la sua bravura.

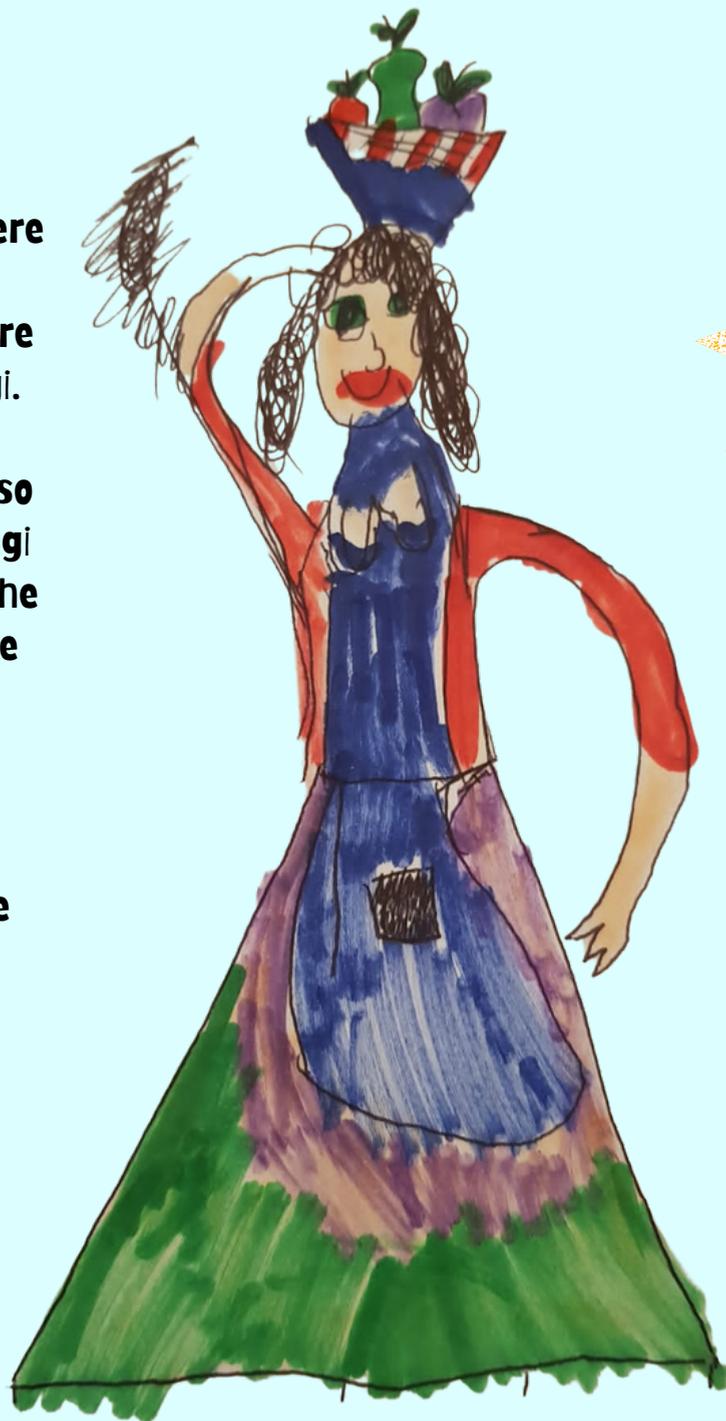
Julieta ha un fratello di nome **Rufino** che era anche il cuoco del paese ed è terribilmente invidioso della sua bravura.



Julietta si esibisce tutte le sere  
alla **reggia** e dopo ogni  
**spettacolo** è solita mangiare  
un **panino** con **gli asparagi**.

Un **giorno** il **fratello** invidioso  
**Rufino** scambia **gli asparagi**  
con dei **ravanelli stregati** che  
aveva **rubato** direttamente  
dal **raccolto** di **sora**  
**Petramaria**, la **suora**  
contadina del **paese**.

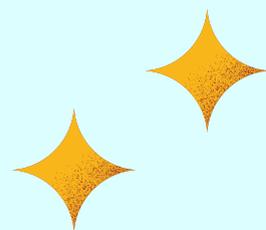
I **ravanelli** fanno diventare  
Julietta **gigantesca!**  
Alta **tre metri**.





**Julieta si dispera e piange  
pensando che adesso non  
troverà più nessuno con  
cui ballare.**

**Chi mai potrà più  
raggiungere la sua  
altezza?**



Un **giorno**, nel **paese** di **Torregrossa**, arriva un **giovane ballerino** di nome **Milo**.

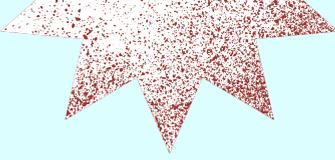
Milo **s'innamora** subito di **Julieta** e **decide** di **costruirsi delle scarpe** con un **tacco di legno** alto un **metro** per **poterla raggiungere** e **ballare** con lei.



I due **iniziano** a **ballare insieme** e **fanno** un **tour** in **giro** per il **mondo** **diventando famosi** per la **loro** **altezza**.

Tutti **vogliono** **imitare** le **scarpe** alte di **Milo** per **diventare giganti** come **Julieta**! **Così** **nascono** i **trampoli**.



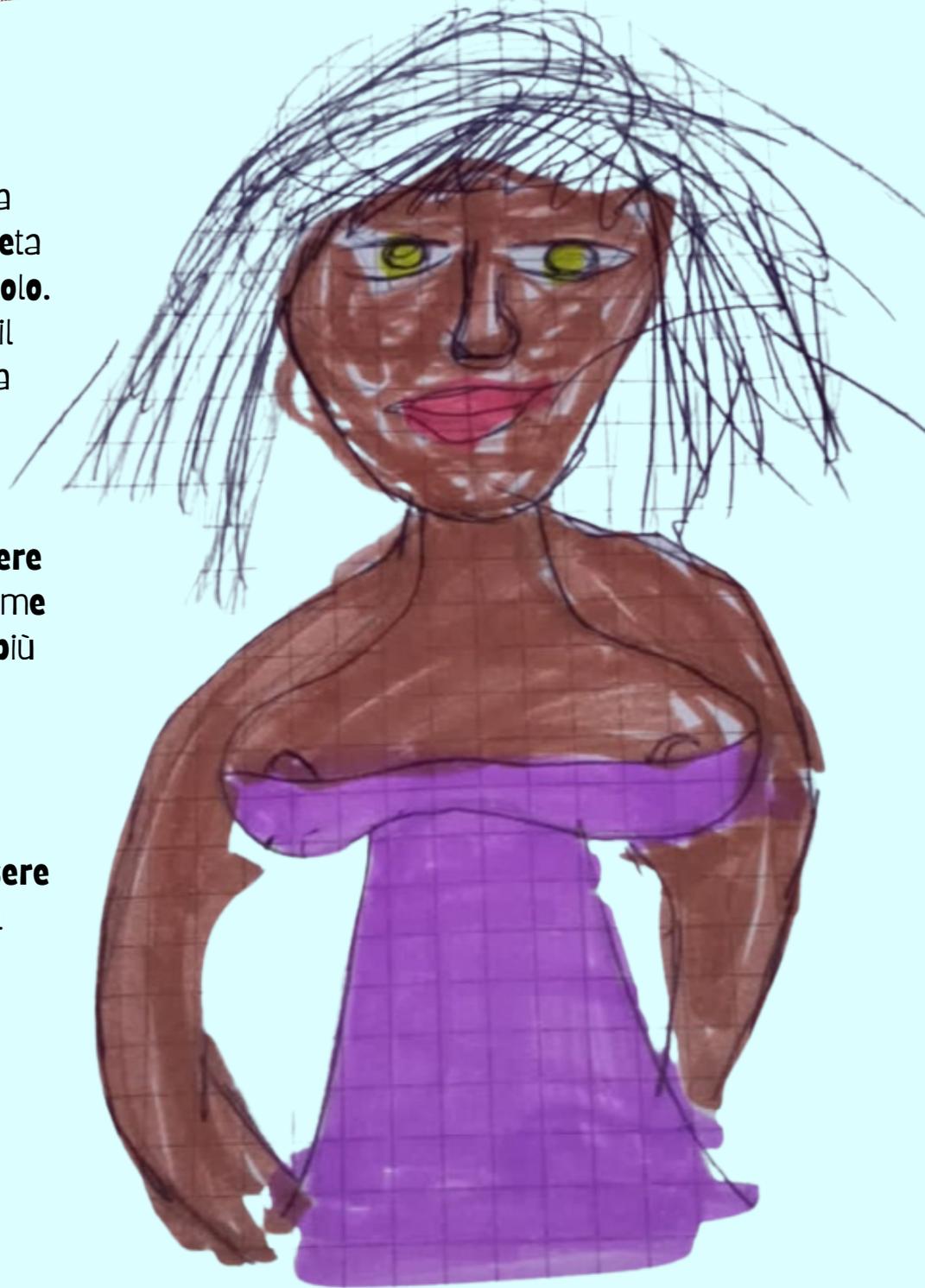


In una **notte** di luna  
**piena** Milo bacia Julieta  
**dopo** un **loro spettacolo**.  
Il **bacio** dato **sotto** il  
chiarore della luna  
**piena** spezza  
l'incantesimo.

Julieta **torna** ad **essere**  
una **ballerina** alta come  
tutte **le** altre, **non è** più  
**gigante**.

Julieta **è** triste.

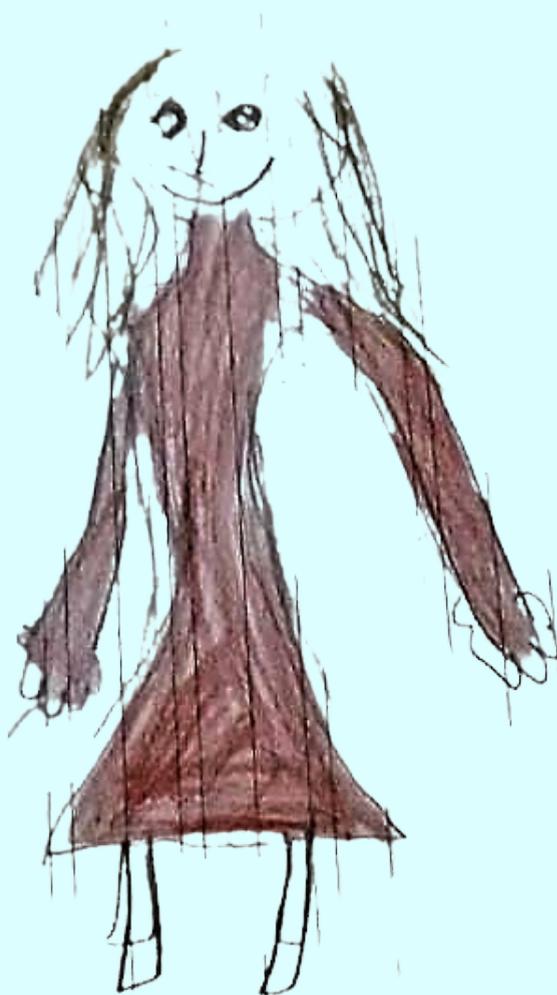
**Ormai** **le** **piaceva** **essere**  
**gigante** e **girare** il  
**mondo!**



Va dalla **suora** contadina  
**Petramaria** per **pregarla** di farla  
**ritornare grande** almeno una  
**volta** l'anno.



**Così**, da quel **giorno**, **sora**  
**Petramaria** **sceglie** ogni anno il  
**miglior ravenello** del **raccolto** e lo  
**dona**, in un'**ampolla**, a **Julieta** che  
**solo** nel mese di **ottobre** torna ad  
**essere** alta e a **ballare** con **Milo**  
sui **tacchi alti**.

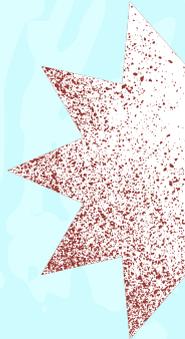


E che fine ha fatto il fratello Rufino?



Nel frattempo il fratello invidioso Rufino, volendo diventare gigante anche lui, aveva fatto un'indigestione di ravanelli e gli era venuto un mal di pancia tale che era rimasto a letto per più di un anno!





**Questo racconto è stato immaginato e creato dai bambini e le mamme del laboratorio sulla Pupazza di Roviano.**

**Questo laboratorio è stato un viaggio all'interno della tradizione della Pupazza, oggetto tipico della cultura contadina del Paese di Roviano, nella Valle dell'Aniene. Un percorso che si è realizzato attraverso un confronto continuo con le culture dei Paesi di origine da cui questo gruppo di persone, esuli in Italia, provengono.**

**Abbiamo fatto incontri online per conoscerla, immaginarla e progettarela insieme, e incontri in presenza, per costruirla.**

**L'abbiamo pensata come una Julieta gigante.  
E costruita come una supereroina.**

**Poi l'abbiamo bruciata insieme a tutto il Paese per celebrarla,  
esorcizzando insieme le nostre paure .**

**Abbiamo realizzato questa attività nell'ambito del progetto La Bellezza dell'integrazione finanziato del fondo FAMI 2014-2020**

**Ringraziamo per il supporto il Gruppo "La Pupazza di Roviano" che ci ha accolto e guidato con calore ed entusiasmo, il Museo della civiltà contadina Valle dell'Aniene, che è diventato il nostro spazio condiviso, e il laboratorio Immagina pupazza, che ci ha permesso di dare spazio alla nostra creatività.**

**Un grazie anche al Comune di Roiviano che da anni ospita un centro di accoglienza SAI per persone bisognose di protezione.**

**Ma, soprattutto, un grazie ai bambini e alle mamme che ci hanno ispirato.**



Queste le pupazze che abbiamo  
immaginato





Progetto co-finanziato dall'Unione Europea



## FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE (FAMI) 2014-2020

Obiettivo Specifico 1.Asilo - Obiettivo nazionale 1 - Accoglienza/Asilo - lett c) - Potenziamento del sistema di 1° e 2° accoglienza -  
Avviso Realizzazione di percorsi individuali per l'autonomia socio-economica  
La Bellezza dell'Integrazione - prog. 3232



**Questo racconto è stato elaborato all'interno del Progetto La bellezza dell'Integrazione, finanziato dal Fondo FAMI 2014-2020, che ha l'obiettivo di promuovere l'integrazione socio-culturale dei titolari di protezione internazionale attraverso pratiche e attività culturali partecipative.**



**L'intervento è realizzato dal Consiglio Italiano per i Rifugiati - CIR insieme ad associazioni e realtà culturali attive sul territorio nazionale: Società CoopAcai Phoenix, Fondazione Franco Verga C.O.I, Isola Quassùd, Roma Capitale - Dipartimento Turismo, Formazione Professionale e Lavoro Direzione Formazione Professionale e Lavoro, Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regione per le arti e la cultura.**

